061988

8 2 7

ТУ–19–241–82

0

3


студия
ДИАФИЛЬМ

04—2—002


ЛЕСНАЯ
ФАНТАЗИЯ





«Работы Георгия Соловьева, в прошлом замечательного артиста балета (моего коллеги), одаренного фотографа,



а ныне самобытного скульптора по дереву, позволяют заглянуть в удивительный мир природы, сокрытый от обыденного взгляда».

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ

Лес полон сказок, тайн, необыкновенных историй, но самые удивительные он прячет под землей в корнях своих деревьев. Когда дерево погибает, то его корень, вызволенный человеком на свет божий, постепенно начинает открывать ему свою историю, свою сокровенную душу.



Мы приглашаем вас в чудесную страну, у которой нет границ,—в страну Лесной фантазии.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, дорогие гости, сегодня мы вам расскажем обо всем, что рассказали Георгию Федоровичу Соловьеву, который оживил нас.



Перед началом исполнит увертюру наш СЕКСТЕТ.



ВЕСЕЛЫЙ ШУТ вам будет гидом.



Хозяева леса ШУРАЛЕ и ЛЕСОВИК станут оберегать вас.



А ДОБРЫЙ ПЕНЬ сейчас занят. Он охраняет сон МАВКИ из «Лесной песни» Леси Украинки.



Какая сказка без ГНОМА? Вот он выглянул из сапожка. 10

Все виды искусства нам подвластны—комический ДУЭТ из цирка и ПА ДЕ ДЕ из балета.



Можем показать и АЭРОБИКУ...



Мы и друг с другом умеем танцевать, и не только «СВОБОДНЫЕ» ТАНЦЫ, но и ТАНГО.

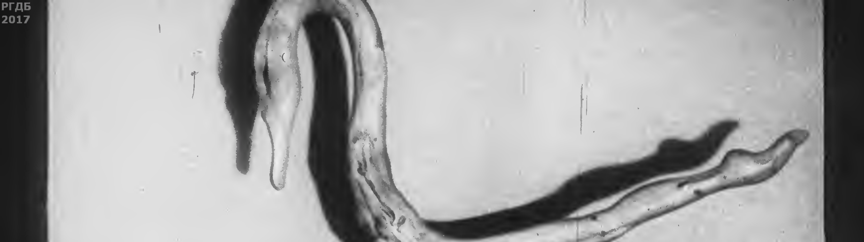


Вот ХОТТАБЫЧ растанцевался с ЗАРЕМОЙ из балета «Бахчисарайский фонтан»!

А какой САТИР обходится без НИМФЫ?



О балете нам часто напоминает и ЛЕБЕДЬ. А этот корень встал в позу АРАБЕСК.



Да, мы попали в царство балета, сейчас исполняется ТАНЕЦ УМИРАЮЩЕГО ЛЕБЕДЯ.



БАЛЕРИНА—в своем вечном полете!


РГДБ
2017
ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ РУКА—это
тот же балетмейстер, она
учит корни танцевать.
19





Из подземной неволи вызволили нас руки мастера и друга.



Любовь к скульптуре возникла у артиста балета во многом под влиянием Янсон-Манизер, которой он позировал для серии балетных образов Большого театра.



И не удивительно его пристрастие к балетной теме. А когда он уже не мог танцевать,



затанцевал его двойник из леса.



И стал он кавалером своей деревянной ГАЛАТЕИ.



И тут царят законы смерти и рождения. МАДОННА—символ материнства, любви, всепрощения и веры в человека. Такой она видится ХУДОЖНИКУ.



Великий певец Федор Шаляпин в роли дона Базилио поет знаменитую арию «КЛЕВЕТА» из оперы «Севильский цирюльник».

Другой русский бас—Александр Огнивцев—в роли ИВАНА ГРОЗНОГО из оперы «Псковитянка». Обратная сторона корня почти не обработана, но и в ней виден образ грозного царя.



Погружен в свои мечты «рыцарь печального образа»
ДОН-КИХОТ.



А сколько забавных зверей поселилось в Лесной фантазии! Попался, КОЛОБОК. Как хочет им полакомиться МИШКА!



До чего симпатичен ЕЖИК—и он живет в нашем лесу.



Живут в фантастическом лесу и СЛОНЫ, есть ТАНЦУЮЩИЙ, РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ, ВОПРОШАЮЩИЙ.



А неподалеку бродит ленивый БЕГЕМОТ.



Поселился у нас и добрый лев БОНИФАЦИЙ.



МИШКА—постоянный житель леса. Этот—ФУТБОЛИСТ, да еще олимпийский. На его игру пришел посмотреть ВЕРБЛЮДО-ЖИРАФ (только в корнях такой водится).



Заезжий ПЕСИК-КАПИТАН рассказывает о своих путешествиях ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ СВИНКЕ.



Хищная АКУЛКА вот-вот набросится на гордячку УТКУ. А КОТ-ШАЛУН прыгает часто просто так, ради забавы. Вот только ЗАЙЧОНКА напугал.



Есть здесь и ПУШКИНСКОЕ ЛУКОМОРЬЕ со всеми его персонажами, уместившееся на одном корне.



Тут и избушка «на курьих ножках стоит без окон без дверей», и ступа с Бабою-Ягой , и «царевна тужит, а бурый волк ей верно служит»...



«Тут в облаках перед народом колдун несет богатыря» и богатыри «чредой из вод выходят ясных». А вот живая голова. «Огромны очи сном объяты; храпит, качая шлем пернатый».





Со снисходитель-ной улыбкой взи-рает на происхо-дящее в Лесной сказке сам СОЗ-ДАТЕЛЬ из «Со-творения мира» Жана Эффеля. А грустный ИА из сказки про Винни-Пуха озадачен.



КУРИЛЬЩИК—благодушно безразличен. К сожалению, он продолжает себя губить табаком.



А увидел его автор вот в этом корне.



Не в чести у нас ОЧКОВТИРАТЕЛИ и ПЬЯНИЦЫ.



Борется гласность с БЮРОКРАТИЕЙ, и с НАВЕТОМ.



«А КОРОЛЬ-ТО ГОЛЫЙ!»—воскликнул мальчик из сказки Андерсена.



О, ЮНОСТЬ, ты прекрасна!

Лес полон любви. Здесь соединяются души корней.

КОНЕЦ










Автор Г. ФЕДОРОВ
Художник-оформитель Е. ЛЕХТ
Редактор В. КРЕМЕНЬ

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-072-88
Черно-белый 0-20